

«Велике і Величне» поряд із нами

Фотозвіт із закритого показу за сприяння ЮФ «Василь Кісіль і партнери»

УСІ ФОТО СВЯТОСЛАВА МЕДИКА



Ольга Дедова

«Юридична газета»

«Я багато говорити не буду, тим більше Ви зібралися не для того, щоб мене послухати, я це розумію», – саме такими словами розпочав закритий показ виставки «Велике і Величне» скромний і добрий геній вітчизняної юриспруденції **Василь Іванович Кісіль**. Навіть отримавши від Міжнародної торговельної палати міжнародний сертифікат партнерської надійності на підтвердження своєї видатної діяльності з побудови найміцніших партнерських відносин не лише всередині компанії, а й на рівні клієнтської довіри, Василь Іванович не став зловживати увагою запрошених до споглядання прекрасного гостей і друзів компанії.

Згодом усі ці почесні пані та панове на власні очі переконалися, що Україна може пишатися не лише своїми високопрофесійними юристами, а й талановитими митцями, які віками боротьби за незалежність творили в пошуках української самобутності. А для закріплення ефекту в розпорядження шанувальників прекрасного були надані топ-менеджери «Мистецького арсеналу», у якому проходить захід.

Для тих, хто ще не встиг, але хотів би ознайомитися з безпрецедентною експозицією: виставка «Велике і Величне» представляє 1000 найвищих мистецьких творів із колекцій 35 художніх, історичних та археологічних музеїв України. Проект

демонструє блискучий доробок українського мистецтва від найдавніших часів до сьогодення, тобто експозиція охоплює історичний період тривалістю понад п'ятнадцять тисячоліть – від доби палеоліту, Трипілля, античних міст Північного Причорномор'я, крізь давньоруське, барокове, класицистичне мистецтво до сецесії, модернізму та постмодернізму. Найцінніші артефакти не лише розповідають історію становлення українського мистецтва паралельно зі становленням української державності, але й називають нові українські імена, добре відомі за кордоном своїм талантом: **Анатолій Криволап, Тиберій Сільваші, Віктор Сидоренко, Микола Малишко, Микола Маценко, Олександр Сухоліт** та інші.

Щодо добре забутого старого, то з відкриттям експозиції, приуроченої до 1025-річчя Хрещення Київської Русі 27 липня цього року, «Мистецький арсенал» отримав назву українського Лувра і навіть має, з легкої руки поціновувачів, власних «Джоконду» – портрет дівчини-українки, виконаний Миколою Пимоненком 1896 року (його, до речі, зображено на всіх офіційних банерах експозиції) та «Інфанту», моделлю для якої слугувала дочка Голови Центральної Ради УНР Михайла Грушевського, яка з часом стала мистецтвознавцем.

Дізнатися про ці та інші цікаві факти з історії вітчизняних мистецтв можна до 29 вересня – пізніше експонати роз'їдуться по рідних музеях, і полювати на них доведеться вже там. [↗](#)

